

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

Ευθύμιος Γεωργούσης

Το συγκεκριμένο ψηφιακό διδακτικό σενάριο αναφέρεται στην πρώτη θεματική ενότητα με τίτλο:

«Η Χριστιανοσύνη στον σύγχρονο κόσμο»

της Γ΄ Γυμνασίου του Νέου Προγράμματος Σπουδών και αναπτύχθηκε στην πλατφόρμα «Αίσωπος»,

(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Κατεβάστε σε μορφή PDF

1 2 3 4 5

Γενική Περιγραφή Σεναρίου

Εισαγωγή

Εργασία/Αποστολή

Διαδικασία

Αξιολόγηση

Συμπέρασμα

Γενική περιγραφή περιεχομένου:

Το συγκεκριμένο ψηφιακό διδακτικό σενάριο αναφέρεται στην πρώτη θεματική ενότητα με τίτλο: «*Η Χριστιανισμένη στον σύγχρονο κόσμο*» της Γ Γυμνασίου του Νέου Προγράμματος Σπουδών και αναπτύχθηκε στην πλατφόρμα «Αίσωπος», η οποία αποτελεί ένα εργαλείο συγγραφής και παρουσίασης ψηφιακών διδακτικών σεναρίων σε ένα σύγχρονο και λειτουργικό περιβάλλον. Το ψηφιακό σενάριο μέσω της τεχνικής της Ιστοεξερεύνησης και της συνδυαστικής αξιοποίησης των διαθέσιμων εργαλείων (*διαδραστικές παρουσιάσεις, διαδραστικά βίντεο, εικόνες με διαδραστικά σημεία κ.ά.*) της πλατφόρμας «Αίσωπος» καλεί τους μαθητές να γνωρίσουν α) την εξέλιξη της χριστιανικής ναοδομίας (*Ορθοδόξων, Ρωμαιοκαθολικών, Προτεσταντών*) στην εποχή μας, β) να ανακαλύψουν (αντιληφθούν) τον οικουμενικό χαρακτήρα της χριστιανικής ταυτότητας πέρα από εθνοπολιτισμικές και κοινωνικοπολιτικές διαφορές και γ) να συναισθανθούν ότι το πνεύμα σεβασμού, συμφιλίωσης και ανοίγματος προς όλους τους ανθρώπους βρίσκεται στον πυρήνα της χριστιανικής πίστης και διδασκαλίας.

Το ψηφιακό σενάριο έχει σχεδιαστεί ως *βραχυπρόθεσμη ιστοεξερεύνηση* (2 διδακτικές ώρες) αλλά μπορεί να επεκταθεί και ως *μακροπρόθεσμη ιστοεξερεύνηση*, δηλαδή ως ομαδική/διερευνητική δραστηριότητα, «*Ιστοεξερεύνηση για τους ναούς του 20ού και 21ου αιώνα στην Ευρώπη*», σύμφωνα με τις ενδεικτικές δραστηριότητες του Νέου Προγράμματος Σπουδών, της εν λόγω θεματικής ενότητας. Περιλαμβάνει τα γνωστά δομικά στοιχεία (*Εισαγωγή, Εργασία/Αποστολή, Διαδικασία, Αξιολόγηση, Συμπέρασμα*), που εισάγουν σταδιακά τους μαθητές στο θέμα της δραστηριότητας, τους ενημερώνουν για το ρόλους που θα αναλάβουν και έμμεσα κατευθύνουν την εργασία τους.



Γενικοί στόχοι Γ' τάξης (ενθάρρυνση και καθοδήγηση)

Το ψηφιακό σενάριο μέσω της τεχνικής της Ιστοεξερεύνησης και της συνδυαστικής αξιοποίησης των διαθέσιμων εργαλείων της πλατφόρμας «Αίσωπος» καλεί τους μαθητές

- α) να ανακαλύψουν (αντιληφθούν) τον οικουμενικό χαρακτήρα της χριστιανικής ταυτότητας πέρα από εθνοπολιτισμικές και κοινωνικοπολιτικές διαφορές και
- β) να συναισθανθούν ότι το πνεύμα σεβασμού, συμφιλίωσης και ανοίγματος προς όλους τους ανθρώπους βρίσκεται στον πυρήνα της χριστιανικής πίστης και διδασκαλίας.
- γ) να αντιληφθούν πτυχές της θρησκευτικής ιδιοπροσωπίας τους και να μάθουν να σέβονται το δικαίωμα στον θρησκευτικό αυτοπροσδιορισμό

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- ανακαλύπτουν την εξέλιξη της χριστιανικής ναοδομίας (Ορθοδόξων, Ρωμαιοκαθολικών, Προτεσταντών) στην εποχή μας,
- διακρίνουν και συγκρίνουν τις διαφορετικές εκφράσεις της χριστιανικής τέχνης

Προσδοκώμενες επάρκειες των μαθητών

- Κατανοούν τους μηχανισμούς αντίστασης στην αλλαγή νοοτροπιών και στάσεων εντός των θρησκειών
- Κατανοούν τον Χριστιανισμό ως κοινή πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης
- Αναγνωρίζουν τις διαστάσεις του «ιερού» στα μνημεία και τις αντιλήψεις
- Προσεγγίζουν κριτικά τη δική τους θρησκευτική ιδιοπροσωπία και επεξεργάζονται κριτικά άλλες θρησκευτικές στάσεις
- Καλλιεργούν διερευνητική σκέψη και στοχαστικοκριτικές ικανότητες
- Εξετάζουν διεξοδικά διλήμματα και εμβαθύνουν στις διαστάσεις τους
- Διαμορφώνουν οικουμενική συνείδηση

- Αναπτύσσουν στάσεις ενεργού πολίτη που νοιάζεται για τη βελτίωση της κοινωνικής ζωής
- Συντονίζουν συζητήσεις, επικοινωνούν και διαλέγονται με τους συμμαθητές τους, συνδιαμορφώνονται και συμμετέχουν σε δραστηριότητες και παρεμβάσεις (κοινωνικές δεξιότητες)
- Συγκρίνουν, επεξεργάζονται και αναστοχάζονται διάφορες απόψεις
- Διατυπώνουν υποθέσεις, διερευνούν πληροφορίες από ποικιλία πηγών, συνθέτουν και παρουσιάζουν τα συμπεράσματά τους
- Συνδέουν τα όσα μαθαίνουν με γνώσεις τους από άλλα μαθήματα

Γνωστικά προαπαιτούμενα

- **Γ' Δημοτικού, Αναγνωρίζοντας σύμβολα και ονόματα του Θεού:** ο σταυρός, ο ιχθύς, η ναυς, η άμπελος

Το φυσικό περιβάλλον στις θρησκείες: στη λατρεία, στις εικόνες, στους ναούς

- **ΣΤ' Δημοτικού: Γιορτές μνήμης / τόποι λατρείας:** Από τις κατακόμβες και τα μαρτύρια στους πρώτους ναούς

Πόλεις γεμάτες ναούς (οι μαθητές να διακρίνουν και κατονομάζουν τις διαφορετικές εκφράσεις και τους ρυθμούς της χριστιανικής τέχνης και εξοικειώνονται με τη σχετική ορολογία)

- **Α' Γυμνασίου: Οι ναοί της νέας θρησκείας:** Από τις κατακόμβες και τα οικήματα στην ανέγερση μεγαλόπρεπων βασιλικών

Από τον περίπτερο αρχαιοελληνικό ναό στη χριστιανική βασιλική

Το ψηφιακό σενάριο έχει σχεδιαστεί ως βραχυπρόθεσμη ιστοεξερεύνηση (2 διδακτικές ώρες)

αλλά μπορεί να επεκταθεί και ως μακροπρόθεσμη ιστοεξερεύνηση, δηλαδή ως ομαδική/διερευνητική δραστηριότητα,

«Ιστοεξερεύνηση για τους ναούς του 20ού και 21ου αιώνα στην Ευρώπη»,

σύμφωνα με τις ενδεικτικές δραστηριότητες του Νέου Προγράμματος Σπουδών, της εν λόγω θεματικής ενότητας.

Περιλαμβάνει τα γνωστά **δομικά στοιχεία**:

- *Εισαγωγή*
- *Εργασία/Αποστολή*
- *Διαδικασία*
- *Αξιολόγηση*
- *Συμπέρασμα*

που **εισάγουν** σταδιακά τους μαθητές στο θέμα της δραστηριότητας τους **ενημερώνουν** για το ρόλους που θα αναλάβουν και έμμεσα **κατευθύνουν** την εργασία τους

Το **θέμα του ψηφιακού διδακτικού σεναρίου** που καλούνται οι μαθητές να διερευνήσουν συνδέεται με το **πρόβλημα** που ανέκυψε από την απόφαση ανέγερσης ενός ναού μοντέρνας αρχιτεκτονικής στην πόλη μας και τις **διαφωνίες που προέκυψαν**.

Στο πλαίσιο της συνεργατικής-ανακαλυπτικής μάθησης οι μαθητές δουλεύουν σε 4 ανομοιογενείς ομάδες ως προς το φύλο, τις γνωστικές και τις μαθησιακές ικανότητες προκειμένου

να διερευνήσουν την εξέλιξη της σύγχρονης ναοδομίας και τελικά

να διατυπώσουν την άποψη τους (**Αποστολή**),

συντάσσοντας ένα άρθρο (**Παραδοτέο**)

που θα μπορούσε να δημοσιευθεί σε μια τοπική εφημερίδα, σχετικά με τις προϋποθέσεις που θεωρούν απαραίτητες για την ανέγερση του νέου ναού, σύγχρονης αρχιτεκτονικής, στην πόλη μας.

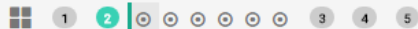
(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Κατεβάστε σε μορφή PDF



Το πρόβλημα από την απόφαση ανέγερσης ενός ναού μοντέρνας αρχιτεκτονικής

Το θέμα (του σεναρίου) που καλούνται οι μαθητές να διερευνήσουν συνδέεται με το πρόβλημα που ανέκυψε από την απόφαση ανέγερσης ενός ναού μοντέρνας αρχιτεκτονικής στην πόλη μας και τις διαφωνίες που προέκυψαν.

Οι μαθητές δουλεύουν σε 4 ανομοιογενείς ομάδες ως προς το φύλο, τις γνωστικές και τις μαθησιακές ικανότητες προκειμένου να διερευνήσουν την εξέλιξη της σύγχρονης ναοδομίας και τελικά να διατυπώσουν την άποψη τους (Αποστολή), συντάσσοντας ένα άρθρο (Παραδοτέο) που θα μπορούσε να δημοσιευθεί σε μια τοπική εφημερίδα, σχετικά με τις προϋποθέσεις που θεωρούν απαραίτητες για την ανέγερση του νέου ναού, σύγχρονης αρχιτεκτονικής, στην πόλη μας.

Για να μπορέσετε να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα για τη σύγχρονη ναοδομία ώστε να προτείνετε τρόπους σχετικά με το πρόβλημα που ανέκυψε θα αναζητήσετε πληροφορίες για την σύγχρονη ναοδομία ορθοδόξων και ετεροδόξων από συγκεκριμένες πηγές και δικτυακούς τόπους που έχουν ενσωματωθεί στην ιστοσελίδα.

Η τελική σας αποστολή είναι να συντάξετε ένα άρθρο, με βάση τις πληροφορίες που θα συλλέξετε κατά τη διαδικασία της ιστοεξερεύνησης, για μία τοπική εφημερίδα προκειμένου να ενημερώσετε τους πολίτες σχετικά με τις προϋποθέσεις που θεωρείτε απαραίτητες για την ανέγερση του νέου ναού, σύγχρονης αρχιτεκτονικής, στην πόλη μας. Στη συνέχεια θα έρθετε σε επαφή με μία τοπική εφημερίδα προκειμένου να το δημοσιεύσετε.

Για να ανταποκριθείτε στην αποστολή σας θα χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες ώστε η κάθε ομάδα να ερευνήσει διαφορετικές πτυχές του θέματος, να διατυπώσει την τελική της άποψη και να συμβάλει στη σύνταξη του άρθρου με μια τεκμηριωμένη πρόταση.

Εισαγωγή

- Η αντιμετώπιση της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής υπήρξε και εξακολουθεί να είναι ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον κεφάλαιο που δίνει εναλλακτικές λύσεις στον τρόπο προσέγγισης της θρησκευτικής έκφρασης.
- Η ιστοεξερεύνηση θα σας βοηθήσει να μελετήσετε την εξέλιξη της ναοδομίας των ορθοδόξων και των ετεροδόξων. Παράλληλα θα επιχειρήσετε να ερμηνεύσετε τα βασικά προβλήματα που συνδέονται με την ανέγερση ναών σύγχρονης αρχιτεκτονικής.
- Στην αναζήτηση των πληροφοριών καλείστε να εντοπίσετε τη σύνδεση των σύγχρονων ναών με την παράδοση Ανατολής και Δύσεως, τους συμβολισμούς, **φως, κύκλος, σταυρός, τρούλος, ιχθύς, πλοίο**, κ.ά. και την αλληλεπίδραση της αρχιτεκτονικής των ναών με το **φυσικό περιβάλλον**.

Εργασία/Αποστολή

Το πρόβλημα από την απόφαση ανέγερσης ενός ναού μοντέρνας αρχιτεκτονικής

- Για να μπορέσετε να έχετε μια ολοκληρωμένη εικόνα για τη σύγχρονη ναοδομία ώστε να προτείνετε τρόπους σχετικά με το πρόβλημα που ανέκυψε θα αναζητήσετε πληροφορίες για την σύγχρονη ναοδομία ορθοδόξων και ετεροδόξων από συγκεκριμένες πηγές και δικτυακούς τόπους που έχουν ενσωματωθεί στην ιστοεξερεύνηση
- Η αναζήτηση περιλαμβάνει συγχρόνως μια διαθεματική προσέγγιση του θέματος με προεκτάσεις τις γνωστικές περιοχές της Ιστορίας, της Γεωλογίας-Γεωγραφίας, της Γεωμετρίας, της Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον και της Αισθητικής Αγωγής.

- Η τελική σας αποστολή είναι να συντάξετε ένα άρθρο, με βάση τις πληροφορίες που θα συλλέξετε κατά τη διαδικασία της ιστοεξερεύνησης, για μία τοπική εφημερίδα προκειμένου να ενημερώσετε τους πολίτες σχετικά με τις προϋποθέσεις που θεωρείτε απαραίτητες για την ανέγερση του νέου ναού, σύγχρονης αρχιτεκτονικής, στην πόλη μας. Στη συνέχεια θα έρθετε σε επαφή με μία τοπική εφημερίδα προκειμένου να το δημοσιεύσετε.
- Για να ανταποκριθείτε στην αποστολή σας θα χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες ώστε η κάθε ομάδα να ερευνήσει διαφορετικές πτυχές του θέματος, να διατυπώσει την τελική της άποψη και να συμβάλει στη σύνταξη του άρθρου με μια τεκμηριωμένη πρόταση.

(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Κατεβάστε σε μορφή PDF

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Η ναοδομία των Ρωμαιοκαθολικών



Ο προτεσταντικός κόσμος Α



(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Καταβάλλετε σε μορφή PDF

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Ο προτεσταντικός κόσμος Β



Ο Ναός της Αναστάσεως των Τυράνων



(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Κατεβάστε σε μορφή PDF

1 2 3 4 5

Οι κατακόμβες: τόπος καταφυγής και μνήμης

Θρησκευτικά Γ Γυμνασίου - Βιβλίο Μαθητή

10. Οι κατακόμβες: τόπος καταφυγής και μ...

  ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ebooks.edu.gr

καμάρα στο πάνω μέρος ή και ολόκληρα δωμάτια που χρησιμοποιούνταν ως οικογενειακοί τάφοι, διακοσμημένοι με τοιχογραφίες.

Είδαμε ότι κατά τη διάρκεια των διωγμών ο Χριστιανισμός αντιμετώπισε σε μια παράνομη δεισιδαιμονία. Οι χριστιανοί δεν μπορούσαν πλέον φανερά να ομολογούν την πίστη τους, να συγκεντρώνονται και να τελούν τη Θεία Ευχαριστία. Έτσι, άρχισαν να χρησιμοποιούν τις κατακόμβες, που ως τόποι ταφής των νεκρών ήταν ιεροί και συνήθως απαράβιαστοι ως καταφύγιο και χώρος συγκέντρωσης και λατρείας. Ενώ, λοιπόν, στην επιφάνεια μαγνύονταν διωγμοί για να εξαφανιστεί η πίστη, κάτω από τη γη, στις κατακόμβες, με κίνδυνο της ζωής τους οι χριστιανοί διατηρούσαν και ενδυνάμωναν αυτή την πίστη.

β. Κάτω από τη γη η πίστη διατηρείται και δυναμώνει

Όταν σκοτεινίαζε, μαζεύονταν στις κατακόμβες οι χριστιανοί με κίνδυνο της ζωής τους, για να θάψουν τους μάρτυρες, να ακούσουν το κήρυγμα και να τελήσουν τη Θεία Ευχαριστία, χρησιμοποιώντας τον τάφο του μάρτυρα ως Αγία Τράπεζα. Για το λόγο αυτό, κάποια από τα πιο ευρύχωρα δωμάτια που χρησιμοποιούνταν ως οικογενειακοί τάφοι μετατράπηκαν σε **κρύπτες**, δηλαδή σε μικρούς, υπόγειους ναούς. Οι κρύπτες αυτές ήταν συχνά διακοσμημένες με τοιχογραφίες που είχαν συμβολικές απεικονίσεις με θρησκευτικό περιεχόμενο.


Νοτογραφία από κατακόμβη στη Ρώμη.


Κατακόμβη Αγ. Δομιτίλλας στη Ρώμη.

Τέτοιες απεικονίσεις ήταν «ο Καλός Ποιμένας», σύμβολο του Χριστού, με ένα αρνί στους ώμους Του· «η ψυχή που προσεύχεται», μορφή με ανοικτά τα χέρια σε στάση προσευχής· «το μονόγραμμα του Χριστού», σχηματισμένο από τα δύο πρώτα σύμφωνα (Χ και Ρ) του ονόματός Του· το **φαρι** («ΙΧΘΥΣ», στα αρχαιοελληνικά), που λειτουργούσε σαν ακροστιχίδα της ομολογίας της πίστεως: Ιησούς Χριστός, Θεού Υιός Σωτήρ· **το περιστέρι με κλαδί ελιάς στο ράμφος του**, σύμβολο του πιστού μέσα στη χαρά του Παραδείσου· **το Άλφα και το Ωμέγα**, σύμβολο του Χριστού, που είναι η αρχή και το τέλος των πάντων· **η άγκυρα**, σύμβολο της ελπίδας και της σωτηρίας· **το πτηνί φοινίκας**, που συμβόλιζε την ανάσταση των σωμάτων και **ο προφήτης Ιωάννης στη θάλασσα**, σύμβολο επίσης της ανάστασης.

(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

2 ώρες

Επεξεργασία

Κατεβάστε σε μορφή PDF

1 2 3 4 5

Ναοδομία - Ρυθμοί - Ο συμβολισμός των μερών του ναού

Θρησκευτικά Γ Γυμνασίου - Βιβλίο Μαθητή

20. Εκκλησιαστική τέχνη Α': Ναοδομία και...

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ebooks.edu.gr

Βάγκου, Κωνσταντίνου

3. Κάτοψη ναού σε ρυθμό βασιλικής με θόλο

Αγ. Σοφία, Κωνσταντινούπολη και ο θόλος εξωτερικά.

Οι βυζαντινοί αναζητούσαν, όμως, ένα ρυθμό πιο σύνθετο και έτσι προσπάθησαν να ισορροπήσουν ένα θόλο πάνω στην ορθογώνια βάση της βασιλικής. Ο συνδυασμός των στοιχείων αυτών δημιούργησε ένα νέο ρυθμό, αυτόν της βασιλικής με θόλο (6ος μ.Χ. αι.), (εικ. 3). Η βυζαντινή αρχιτεκτονική μπαίνει σε νέα φάση με το αριστούργημα της Αγίας του Θεού Σοφίας. Με τον ίδιο ρυθμό κτίστηκε και ο ναός των Αγίων Αποστόλων στην Κωνσταντινούπολη, που λειτούργησε ως πρότυπο για τους αρχιτέκτονες του ναού του Αγίου Μάρκου στη Βενετία. Η καινοτομία του νέου ρυθμού βασίζεται στη λαμπρή επινόηση του σφαιρικού τριγώνου. Τα τέσσερα σφαιρικά τρίγωνα συναντώνται στην οροφή σχηματίζοντας μία στεφάνη. Σ' αυτήν στηρίζεται ο θόλος. Στο ανατολικό άκρο προστίθεται μία κόγχη (ιερό βήμα) και στο δυτικό ο νάρθηκας ή πρόναος.

Παρότι η Αγία Σοφία θεωρείτο ναός-πρότυπο για πολλά χρόνια, η βυζαντινή αρχιτεκτονική δεν έμεινε στάσιμη. Εμφανίστηκε νέος ρυθμός, ο εγγεγραμμένος σταυροειδής με τρούλο (9ος μ.Χ. αι.), (εικ. 4). Ο τρούλος ή θόλος στηρίζεται εκεί που τέμνονται οι δύο κεραίες του σταυρού. Ο σταυρός είναι εγγεγραμμένος σε τετράγωνο το οποίο φαίνεται, αν κοιτάξουμε τη στέγη του ναού. Το ιερό καταλήγει σε τρεις κόγχες.

Ο ρυθμός αυτός φθάνει στην ακμή του κατά τους 11ο-13ο μ.Χ. αιώνες. Γνωστοί ναοί αυτού του ρυθμού είναι ο ναός της Θεοτόκου στη Μονή Οσίου Λουκά στη Βοιωτία, ο Άγιος Ελευθέριος, η Καπνικαρέα στην Αθήνα, η Όμορφη Εκκλησία - Άγιος Γεώργιος στο Γαλάτσι, η Αγία Σοφία στο Μυστρά, η Μονή της Χώρας στην Κωνσταντινούπολη και η Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης.

4. Κατόψεις σταυροειδώς βυζαντινών ρυθμών

Αγίου Θεοδοίου, Κωνσταντίου, Αγίου Αθανασίου, Αγίου Ιωάννη ο Θεολόγος, Αγίου Αθανασίου

II. Ο συμβολισμός των μερών του ναού

Στον εγγεγραμμένο σταυροειδή με τρούλο ναό, το τετράγωνο μέσα στο οποίο εγγράφεται ο σταυρός (σταυρική θυσία - Ανάσταση) συμβολίζει τη γη. Ο τρούλος συμβολίζει τον ουρανό. Τα δυο αυτά σχήματα συμβολίζουν το κτιστό και το άκτιστο, επομένως την ανθρώπινη και τη θεϊκή φύση του Χριστού.

Ο συμβολισμός αυτός του ναού απαιτεί και την ανάλογη αιογραφία που να δίνει την αίσθηση εικονιζόμενα πρόσωπα είναι παρόντα και παρακαλούν το Θεό για τους πιστούς.

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

- Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική σήμερα αποτελεί ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον κεφάλαιο που απασχολεί σημαντικούς αρχιτέκτονες σε όλο τον κόσμο σκοπεύοντας σε μια νέα αντιμετώπιση και προσέγγιση της θρησκείας. Η ναοδομία της Ευρώπης και της Αμερικής δεν έμεινε ανεπηρέαστη από τη νέα αρχιτεκτονική
- Η κάθε ομάδα θα επιλέξει και θα μελετήσει μία από τις παρακάτω θεματικές ενότητες σύγχρονης ναοδομίας:

Πρώτη ομάδα: Η ναοδομία των Ρωμαιοκαθολικών

- Σαγράδα Φαμίλια (1883-1926) Βαρκελώνη του Γκαουντί
- Εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου, Pamplha, 1943, Όσκαρ Νίεμαϊερ
- Notre Dame du Haut στο Ronchamp (1950-1954), του Le Corbusier
- Ναός του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή
στο χωριό Mogno (Ticino της Ελβετίας) (1994 - 1996) του Mario Botta
- Καθεδρικός της Brasilia (1970) του Oscar Niemeyer
- Εκκλησία του ιωβηλαίου (της Χιλιετίας) Ρώμη (Richard Meier)

Δεύτερη ομάδα: Ο προτεσταντικός κόσμος

- Πρεσβυτεριανός ναός στο Stamford, Connecticut ΗΠΑ, (1945) του W. Harrison
- Ναός του Χάλγκριμουρ (Hallgrímskirkja), Ρέικιαβικ, Ισλανδία
Ευαγγελική Λουθηρανική Εκκλησία, (1945 - 1986), Guðjón Samúelsson
- Προτεσταντικό **παρεκκλήσι στο Otaniemi** (1957)
Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι από τους Kaija και Heikki Siren
- Παρεκκλήσι Thorncrown (1980) E. Fay Jones
- **Ο Ναός στο Νερό** (1985-1988) Γιουφούτσου, Χοκκάιντο, του Tadao Ando
- **Η Εκκλησία του Φωτός** (1987-1989) Οσάκα της Ιαπωνίας, του Tadao Ando

Η Εκκλησία του Φωτός, Οσάκα της Ιαπωνίας (1989) του Tadao Ando



- Ο Νομπόρου Καρουκόμε, ο ιερέας του ναού, νιώθει πολύ ικανοποιημένος με το κτίριο.

*«Μια προτεσταντική εκκλησία είναι εύκολη στο ξεκίνημα. Ο διάκοσμος είναι ελάχιστος. Ωστόσο, αν αυτό εφαρμοστεί σε υπερβολικό βαθμό, καταλήγεις να έχεις μια αίθουσα συνάθροισης. **Ο Άντο κατάφερε να δημιουργήσει μια "εκκλησία"**. Νομίζω ότι δημιούργησε έναν χώρο πραγματικά πλούσιο».*

Masao Furuyama (2006). *Tadao Ando: 1941: The Geometry of Human Space*. Köln; Los Angeles: Taschen GmbH pp. 34-35.

Τρίτη ομάδα: Η σύγχρονη ορθόδοξη ναοδομία

- Ο περίκεντρος ναός του Αγίου Δημητρίου στο Seattle (1963) Paul Thiry
- Ο ναός της Αναλήψεως (1975) στο Oakland της California Reid & Tapics
- Ο ναός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου (1961) Milwaukee, Wisconsin του Frank Lloyd Wright
- Ο Ναός της Αναστάσεως, των Τυράνων
- Καθεδρικός Ναός Αργυροκάστρου
- Ο Ναός Αγίου Νικολάου στο «Σημείο Μηδέν» Σαντιάγο Καλατράβα

Ο ναός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου του Milwaukee, Frank Lloyd Wright



Σταυρός εγγεγραμμένος σε κύκλο με τις κεραίες του σταυρού να καταλήγουν σε τέσσερα μεγάλα υποστυλώματα που στηρίζουν όλο τον ναό. Πάνω σε αυτόν, τοποθετείται μία στέγαση από έναν φακοειδή θόλο που προτιμήθηκε από τον αρχιτέκτονα αντί ενός ημισφαιρικού θόλου, αφού με κάτι τέτοιο θα προέκυπτε ένα πολύ ψηλό κτίριο στο οποίο θα χανόταν η αρμονία των μερών και η εσωτερική κλίμακα. Όμως ο θόλος σχεδιάστηκε για να σκεπάζει όλο τον ναό ώστε να κρατηθεί ο **συμβολισμός** του ως **ουρανός**. Και αυτό τονίζεται από μία ζώνη κυκλικών οπών που χρησιμεύουν ως φωτιστικά ανοίγματα, στα οποία εδρεύει ο τρούλος και τα οποία κατορθώνουν να δώσουν την **εντύπωση εξαϋλώσεως** του αφού δημιουργούν μία φωτεινή ζώνη ακριβώς κάτω από αυτόν.

Τέταρτη ομάδα: Η σύγχρονη ορθόδοξη ναοδομία

- Άγιος Λουκάς Δασουπόλεως, Κύπρος Νεοπτόλεμος Μιχαηλίδης
- Εκκλησία Αγίας Τριάδος, Αμμόχωστος, Κύπρος Θεοχάρης Δαβίδ
- Ιερός Ναός Υψώσεως Τιμίου Σταυρού Χολαργού
- Παναγία Φανερωμένη στη Βουλιαγμένη Βούλα Διδώνη
- Παρεκκλήσι Αγίου Γεωργίου Καβούρι Περικλή Σακελλάριου
- Αγ. Σπυρίδωνα Νικόπολη Θεσσαλονίκης
- Εκτός των πληροφοριών των ενεργών συνδέσμων, πληροφορίες θα αναζητήσετε και στην ιστοσελίδα:

Σύγχρονη ελληνορθόδοξη ναοδομία - Σκέψεις και διαπιστώσεις - Μέρος Β

Αξιολόγηση

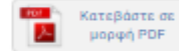
- Οι ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια το τελικό προϊόν των εργασιών που τους ανατέθηκαν και ακολουθεί κριτική, εποικοδομητικός διάλογος καθώς και προτάσεις για ενδεχόμενη βελτίωσή τους.
- Η Αξιολόγηση αναφέρεται αφενός στο τελικό παραδοτέο και αφετέρου στον τρόπο εργασίας των συμμετεχόντων.
- Η αξιολόγηση ως προς το τελικό παραδοτέο και τη συνεργασία των μαθητών προτείνεται να γίνει σύμφωνα με την ρουμπρίκα του Χαραλάμπους (2013), που παρατίθεται και έχει τροποποιηθεί ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της ιστοεξερεύνησης.

(Γυμνάσιο)

Ναοδομία Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα

🕒 2 ώρες

Επεξεργασία



Κατεβάστε σε μορφή PDF



Κριτήρια αξιολόγησης παραδοτέου και τρόπου εργασίας

Κριτήρια	Πολύ καλή 4	Καλή 3	Μέτρια 2	Υποτυπώδης 1
Στόχοι	Οι στόχοι της παρουσίασης είναι ξεκάθαροι	Οι στόχοι της παρουσίασης είναι σε μεγάλο βαθμό ξεκάθαροι	Περιορισμένος αριθμός στόχων	Αρκετοί στόχοι δεν επιτεύχθηκαν πλήρως
Περιεχόμενο	Κάλυψη θέματος σε βάθος	Σημαντικές πληροφορίες για το θέμα	Σημαντικές πληροφορίες αλλά μερικά λάθη στην τεκμηρίωση	Περιορισμένο περιεχόμενο ή αρκετά λάθη στην τεκμηρίωση
Οργάνωση	Καλά δομημένο υλικό και ομαδοποίησή του	Δομημένο υλικό αλλά υστερεί στη συνολική οργάνωση των θεμάτων	Λογική οργάνωση περιεχομένου στο μεγαλύτερο μέρος	Δεν υπάρχει καθαρή δομή παρά μόνο πολλά γεγονότα
Κριτήρια	Πολύ καλά 4	Καλά 3	Μέτρια 2	Ανεπαρκώς 1
Συνεργασία	Τα μέλη της ομάδας συνεργάστηκαν άριστα και όλοι συνέβαλαν στο τελικό προϊόν	Τα μέλη της ομάδας συνεργάστηκαν ικανοποιητικά και σχεδόν όλοι συνέβαλαν στο τελικό προϊόν	Τα μέλη της ομάδας συνεργάστηκαν αλλά δεν συνέβαλαν στον ίδιο βαθμό στο τελικό προϊόν	Τα μέλη της ομάδας δυσκολεύτηκαν να συνεργαστούν
Προσωπική συμμετοχή	Μεγάλη συμμετοχή	Ικανοποιητική	Ελάχιστη συμμετοχή	Σχεδόν καθόλου

Συμπέρασμα

Συνοψίζει αυτά που πέτυχαν οι μαθητές και τίθενται ανοιχτά ερωτήματα για νέες διερευνήσεις.

- Η αποστολή σας έφτασε στο τέλος!
- Μέσα από τη συνολική διαδικασία γνωρίσατε στοιχεία της σύγχρονης ναοδομίας Ορθοδόξων και ετεροδόξων 20ου και 21ου αιώνα και δραστηριοποιηθήκατε ατομικά και συλλογικά διατυπώνοντας προτάσεις σχετικά με το πρόβλημα που ανέκυψε από την απόφαση ανέγερσης ενός ναού σύγχρονης αρχιτεκτονικής στην πόλη μας και τις διαφωνίες που προέκυψαν.
- Μήπως κατά τη διάρκεια της έρευνάς σας αναρωτηθήκατε για το θέμα της αγιογράφησης των ορθόδοξων ναών σύγχρονης ναοδομίας;