



Τμήμα Θεολογίας ΑΠΘ



Εργαστήριο Παιδαγωγικής
Τμήματος Θεολογίας ΑΠΘ



Περιφερειακή Διεύθυνση Π/θμιας
& Δ/θμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής
Μακεδονίας

«Εκδηλώσεις Θεολογικού Λόγου & Τέχνης»

**1ο Πανελλήνιο Συνέδριο
Θεολόγων**



Διδακτικές
προσεγγίσεις
στο μάθημα
των
Θρησκευτικών

**Σάββατο 20 και Κυριακή 21
Μαΐου 2017
Θεολογική Σχολή ΑΠΘ**

Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



**Τζημαγιώργη Δήμητρα,
Εκπαιδευτικός/Διευθύντρια-
Δημόσια Εκπαίδευση- MSc**

Α' Εισαγωγή

Η παρούσα εισήγηση αφορά ένα διδακτικό σενάριο μέσω ΤΠΕ που αναπτύχθηκε στο μάθημα Σύγχρονα Εκπαιδευτικά και Διδακτικά Θέματα

Αναφέρεται σε μία ενότητα της Γ' Δημοτικού με θέμα «Ανακαλύπτουμε εικόνες, πρόσωπα και ιστορίες», υποενότητα «Θρησκευτικές γιορτές».

Για την υλοποίησή του απαιτούνται δύο ή τρία διδακτικά δώρα με εμπλεκόμενες περιοχές τα Θρησκευτικά, την Πληροφορική, τη Μουσική, την Τέχνη και τη Γλώσσα.



Α' Εισαγωγή

Το σενάριο προωθεί

- την ανάπτυξη του θρησκευτικού γραμματισμού των παιδιών,
- την εναρμόνιση με τις αρχές του Νέου Σχολείου και του Ν.Π. Σ. των Θρησκευτικών,
- την επεξεργασία των παλαιότερων εμπειριών και γνώσεων των παιδιών,
- και τον μετασχηματισμό τους σε νέους θεολογικούς όρους,
- τη ζωντάνια,
- την αμεσότητα,
- την αφομοίωση και
- την μονιμοποίηση των νέων εννοιών.



Ως προς το θεωρητικό πλαίσιο το σενάριο αναπτύχθηκε με βάση

- ✓ τον εποικοδομητισμό (constructivism),
- ✓ την ολιστική προσέγγιση,
- ✓ την διερευνητική μεθόδο,
- ✓ τον ενεργό διάλογο της κατευθυνόμενης ανακάλυψης.

Εστιάζει τη νέα θρησκευτική γνώση στα ενδιαφέροντα και τις ικανότητες των μαθητών/τριών

και στηρίζεται σε αυθεντικές καταστάσεις και δραστηριότητες με τη συμβολή των ΤΠΕ.

Επιδιώκει τη σύνδεση με την τέχνη κατά τη διδακτική διαδικασία.



Εφαρμόζεται η αρχή του «προσιτού»,

επιχειρείται και επιτυγχάνεται σε ικανοποιητικό βαθμό τη διατήρηση του αμείωτου ενδιαφέροντος του παιδιού.

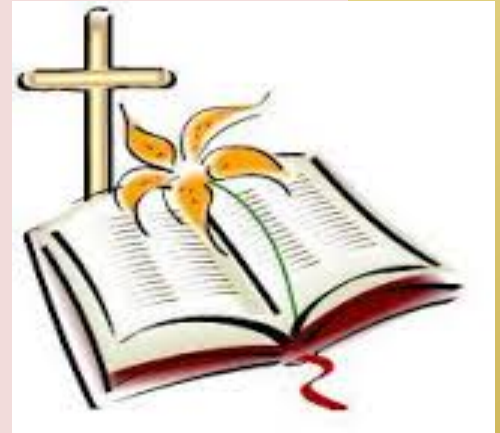
Γίνεται επίσης χρήση της βιωματικής μεθόδου

Ο/η εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας έχει ρόλο επικουρικό με φθίνουσα πορεία.



Γενικός Στόχος:

Γενικός στόχος της παρούσας διδακτικής ενότητας είναι να αναγνωρίζουν οι μαθητές/τριες την έννοια του εκκλησιαστικού χρόνου και της κυκλικότητάς του,



καθώς και την καθιέρωση των εορτών ως μέρες του χρόνου αφιερωμένες στη λατρεία του Θεού, του Χριστού και της Παναγίας, στην απόδοση τιμής προς τους Αγίους και τις Αγίες.

Καθώς τέλος και στην υπενθύμιση-ανάμνηση σπουδαίων θρησκευτικών γεγονότων και γενικότερα προς απόδοση τιμής από τους Χριστιανούς.



Στόχοι:

A. Ως προς τη θρησκευτική γνώση

Οι μαθητές/τριες:

➤ Να κατανοήσουν την έννοια του εκκλησιαστικού χρόνου και να πληροφορηθούν την ημερομηνία έναρξης του 1^η Σεπτεμβρίου αποσαφηνίζοντάς την από την Πρωτοχρονιά που είναι αφετηρία του νέου χρόνου.

Γ. Ως προς την προσωπική ανάπτυξη και καλλιέργεια αξιών και στάσεων

Οι μαθητές/τριες:

➤ Να καταστούν ενεργοί ακροατές, να ακούν προσεκτικά, να ρωτούν και να απαντούν με ευαισθησία γύρω από τα θρησκευτικά ζητήματα.

➤ Να σέβονται και να αποδέχονται τις εμπειρίες των άλλων και να τις συσχετίζουν με τις δικές τους.

➤ Να μάθουν να εργάζονται ομαδοσυνεργατικά και να συναισθάνονται τη χαρά και την αξία του να ανήκεις σε μια ομάδα.



Γ. Ως προς την τεχνολογία

❖ Να εξοικειωθούν με τη χρήση υπολογιστών, τη σύγχρονη αυτή καθημερινή εμπειρία και κοινωνία πληροφοριών,

❖ να ενασχοληθούν ενεργά με το οπτικοακουστικό υλικό του για την εκπόνηση των εργασιών τους καθώς τους προσφέρει μια πολλαπλή ψηφιακή αναπαράσταση του προς διερεύνηση διδακτικού αντικειμένου.



Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν την αναγκαιότητα ύπαρξης κύκλου εορτών κατά την διάρκεια του εκκλησιαστικού έτους προς υπενθύμιση γεγονότων σπουδαίων για τη χριστιανική θρησκεία και τη σπουδαιότητα απόδοσης τιμής σε θρησκευτικά πρόσωπα όπως του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων.



Η διδασκαλία του σεναρίου προϋποθέτει μια **ομαδοσυνεργατική οργάνωση** σε ένα **πολυμεσικό περιβάλλον** όπου με «on line» χρήση λογισμικών και ψηφιακών κοινοτήτων τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να αλληλεπιδρούν και παράλληλα να αυτοαξιολογούν την επίτευξη του στόχου κάθε δραστηριότητας.

το σενάριο ακολουθεί το μοντέλο της **διαμορφωτικής** αξιολόγησης που δεν περιορίζεται σε ένα μόνο στάδιο αλλά είναι συνεχής, έτσι ώστε να επιτευχθεί η ποιοτικότερη και η ποσοτικότερη κατάκτηση της νέας ύλης θρησκευτικού γραμματισμού.





Ταυτότητα μαθήματος: Τάξη: Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



Ανακαλύπτουμε εικόνες, πρόσωπα και ιστορίες

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2:

Θρησκευτικές γιορτές: μέρες γεμάτες χαρά και σημασίας

Τίτλος σχεδίου διδασκαλίας (Θέμα):

Χαιρόμαστε γιορτάζοντας

Υποθέματα:

- ❖ Η έννοια του χρόνου.
- ❖ Η έννοια του Εκκλησιαστικού Έτους.
- ❖ Η αναγκαιότητα ύπαρξης θρησκευτικών εορτών.
- ❖ Ο κύκλος εορτών.
- ❖ Η εορτή ενός Αγίου.



Διδακτικός χρόνος: 2 δίωρα



Σχέδιο Μαθήματος - Πορεία διδασκαλίας Εισαγωγική φάση βιωματικής προπαρασκευής

Δραστηριότητα 1^η: Ο χρόνος

Γράφεται σε χαρτί ή στον πίνακα η λέξη ΧΡΟΝΟΣ και τα παιδιά αναφέρουν σχετικές με το χρόνο έννοιες όπως μέρες, μήνες, εποχές, εβδομάδες και άλλα.



Τεχνική της Ιδεοθύελλας
(brainstorming)
Χρόνος: 10'

Στόχος 1ης Δραστηριότητας

Η διερεύνηση των προηγούμενων γνώσεων γύρω από την έννοια του χρόνου, έτσι ώστε να δημιουργηθεί το κατάλληλο υπόβαθρο για την ενσωμάτωση και κατανόηση του νέου υλικού.



Παραλλαγή 1η

Η 1η παραλλαγή γίνεται με επανάληψη της ίδιας εργασίας μέσω ΤΠΕ και του λογισμικού Kidspiration.

Παραλλαγή 2^η

Η 2^η παραλλαγή γίνεται με επανάληψη της ίδιας εργασίας προβάλλοντας τη γνωστή εικόνα του Χρόνου από τα βιβλία Μελέτης Περιβάλλοντος και έτσι επιχειρείται και μια διαθεματική προσέγγιση του χρόνου μέσω και άλλων μαθημάτων.



Δραστηριότητα 2η : Η κυκλικότητα του χρόνου

Προβάλλονται **εικόνες ή βίντεο** όπου ρίχνεται μια πέτρα στο νερό και παράγονται ομόκεντροι κύκλοι και ζητείται από τους/τις μαθητές/τριες να **παραλληλίσουν** την εικόνα με το χρόνο και να διεξάγουν συμπεράσματα γύρω από τη ροή του χρόνου και την κυκλικότητά του.



Στη συνέχεια ζητείται να αναφέρουν παραδείγματα της κυκλικής ροής του χρόνου, όπως η κίνηση του ήλιου και η δημιουργία ημέρας- νύχτας, οι εποχές, οι φάσεις του φεγγαριού,



Τεχνική: Σκέψου, Συζήτησε
ισότιμα, Μοιράσου
(Think, Timed Pair, Share – TTPS)

Χρόνος: 15'

Φάση 2η: Πρόσκτησης και επεξαργασίας της νέας γνώσης

Δραστηριότητα 3^η

Ο εκκλησιαστικός χρόνος και η αφετηρία του

Τεχνικές:
• Επίλυση προβλήματος
• Πέντε π και ένα γ
Χρόνος: 25'

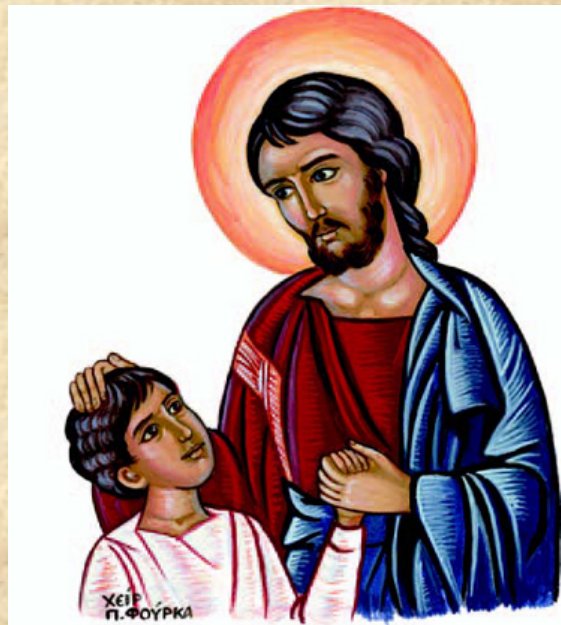
Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες τεσσάρων ή πέντε μελών και θέτεται στην κάθε μία η παρακάτω εργασία:

- Αναφέρεται μία **κοινωνική κατάσταση** όπου έχουμε έναρξη του χρόνου και απαντήστε στις ερωτήσεις με την τεχνική «Πέντε π και ένα γ»:



Η τεχνική πέντε π και ένα γ

- Ο χρόνος έχει αρχή και **ποια**;
- Αν ναι, **πότε**;
- **Πώς** υποδεχόμαστε την αρχή του κάθε χρόνου;
- **Πού** την υποδεχόμαστε και **ποιοι** εμπλέκονται κατά την υποδοχή της;
- **Γιατί** έχει αρχή ο χρόνος;



Αναμενόμενες απαντήσεις:
Πρωτοχρονιά, γέννηση ενός
μωρού, γενέθλια ...

Στη συνέχεια κάθε ομάδα ανακοινώνει τα συμπεράσματα της και διεξάγεται το γενικό συμπέρασμα ότι είναι αναγκαίο ο χρόνος να χωριστεί σε μικρότερα τμήματα που ονομάζονται έτη και να έχει μία έναρξη και μία λήξη για πρακτικούς λόγους που εξυπηρετούν τη χρονολόγηση και τη ρύθμιση κοινωνικών καταστάσεων, όπως σχολική χρονιά.



Στο σημείο αυτό δίνεται η νέα πληροφορία από τον/τη δάσκαλο/α ότι υπάρχει και ο εκκλησιαστικός χρόνος που έχει και αυτός τον κύκλο του.

Στη συνέχεια ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να υποθέσουν την έναρξή του εκκλησιαστικού χρόνου που αναμένεται να είναι λάθος και με πιο πιθανή απάντηση την πρωτοχρονιά.

Εδώ εφαρμόζεται η τεχνική της επίλυσης προβλήματος.



Τέλος δίνεται από τον/τη δάσκαλο/α η πληροφορία ότι το εκκλησιαστικό έτος αρχίζει στις 1 Σεπτεμβρίου, ημερομηνία που ορίστηκε τον 4^ο αιώνα κατά τη Βασιλεία του Μεγάλου Κωνσταντίνου.



Ανάλογα με το γνωστικό επίπεδο των μαθητών/τριών ζητείται η αναζήτηση επιπλέον πληροφοριών **μέσω διαδικτύου** ή δίνονται έτοιμες πληροφορίες γύρω από τον καθορισμό του εκκλησιαστικού έτους καθώς και για τον ορισμό της **Ινδικτιώνος** ως τρόπος χρονολόγησης.

Δραστηριότητα 4η: Οι Θρησκευτικές εορτές και ο κύκλος του

Τεχνικές:

- Διδάσκοντας μέσω της τέχνης
- Ανάλυση Διαστάσεων

Χρόνος: 40'



Προβάλλονται **πίνακες ζωγραφικής** όπου απεικονίζουν **μεγάλες εορτές** του έτους όπως για παράδειγμα των Χριστουγέννων , Θεοφάνειων, Πάσχα καθώς και **Αγίων** όπως του Αγίου Δημητρίου και τέλος και της **Παναγίας**.



Παράλληλα σε χαμηλό τόνο ακούγονται **θρησκευτικοί ύμνοι** όπως το απολυτίκιο των Χριστουγέννων (πηγή: Φωτόδεντρο) και τα παιδιά αφήνονται να εκφράσουν αυθόρμητα τα πρώτα συναισθήματα και σκέψεις τους που τους δημιουργούνται.

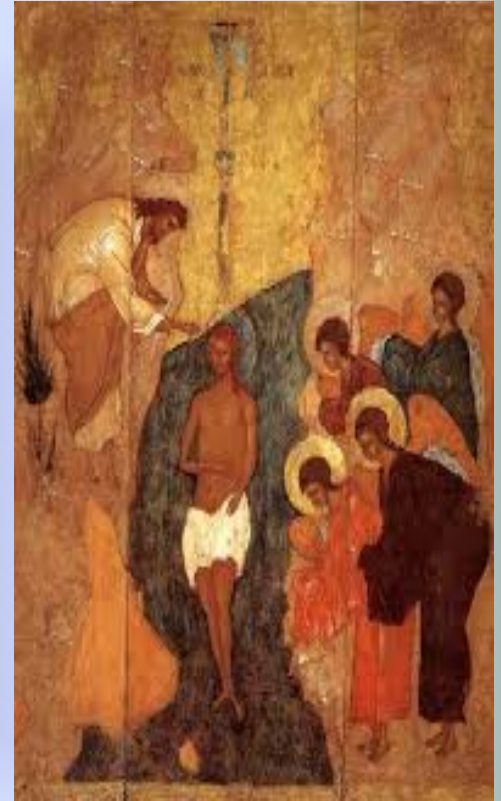
Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες και δίδονται σε κάθε ομάδα συγκεκριμένοι πίνακες ζωγραφικής που παρουσιάζουν

ένα μόνο θρησκευτικό γεγονός

και ζητείται από τα μέλη της ομάδας να εκφραστούν ελεύθερα με βάση

την τεχνική της Ανάλυσης Διαστάσεων

σε ερωτήματα που δίνονται σε φύλλο εργασιών το οποίο και συμπληρώνουν.



Τεχνική: Ανάλυση Διαστάσεων-Ερωτήματα του φύλλου εργασιών

- ❖ **Ποια** είναι η γιορτή-θρησκευτικό γεγονός που παρουσιάζεται;
- ❖ **Πού** συνέβη το γεγονός και **πώς**;
- ❖ **Πότε** συνέβη το γεγονός;
- ❖ **Πότε** τιμάται το ιδιαίτερο αυτό θρησκευτικό γεγονός από τους Χριστιανούς;
- ❖ **Ποια** είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστική, ήθη έθιμα και τρόπος εκκλησιασμού του γεγονότος;



Κατόπιν παρουσιάζει κάθε ομάδα την εργασία της στην ολομέλεια της τάξης.

Δίνεται και ο απαραίτητος χρόνος για να εκφραστούν και οι συμμαθητές τους γύρω από κάθε εορτή που παρουσιάζεται σε θέματα όπως πώς εορτάζεται, σε ποιο γεγονός αναφέρεται, ήθη έθιμα της εορτής, πώς γίνεται ο εκκλησιασμός ... και γενικά να καταθέσουν τις εμπειρίες τους.



Τίθεται κατόπιν στην ολομέλεια της τάξης
το ερώτημα:

Για ποιο λόγο υπάρχουν τόσες εορτές;

και ακολουθεί συζήτηση όπου ελεύθερα
το κάθε παιδί κάνει μια υπόθεση,



όπως σιγά σιγά η μνήμη
των Χριστιανών πλήθαινε
από συγκινητικές παραδόσεις
και γεγονότα,
έτσι οι Χριστιανοί σκέφτηκαν
και καθιέρωσαν
τον κύκλο των γιορτών
για κάθε εκκλησιαστικό έτος
για να θυμούνται τα ξεχωριστά αυτά
γεγονότα και να τα τιμούν.



Τέλος ζητείται από την ολομέλεια της τάξης να **εξάγουν ένα συμπέρασμα** γύρω από την αναγκαιότητα της ύπαρξης θρησκευτικών εορτών

ως ιδιαίτερες μέρες του χρόνου αφιερωμένες στη λατρεία του Θεού και στη τιμή του Χριστού, της Παναγίας, των Αγίων και σπουδαίων θρησκευτικών γεγονότων, που **επαναλαμβάνονται** κάθε εκκλησιαστικό χρόνο.

Φάση 3^η: Ανατροφοδότηση-αξιολόγηση

Δραστηριότητα 5^η: Εορτές και τέχνη

Τεχνικές:

A) Δημιουργικές ερωτήσεις
(Creative Questions)

Γ) Κοιτάζοντας: Δέκα επί δύο
(Looking: ten times two)

Δ) Ακούγοντας: Δέκα επί δύο
(Listening: ten times two)
Μουσική επένδυση

B) Η αρχή, η μέση
και το τέλος
(beginning, middle end)



Χρόνος: 45'

Στόχος: Ανατροφοδότηση
και αξιολόγηση γύρω από το
θέμα αναγκαιότητας
ύπαρξης εορτών.

Δημιουργικές ερωτήσεις (Creative Questions)

Μια ομάδα επιλέγει ένα πίνακα ζωγραφικής και ακολουθώντας την τακτική Δημιουργικές ερωτήσεις διαμορφώνει έναν κατάλογο από ερωτήσεις-απαντήσεις γύρω από το έργο τέχνης όπως:

✓ Για ποιο λόγο ο ζωγράφος επέλεξε αυτό το θέμα, τα χρώματα ... ;

✓ Τι θα γινόταν αν από τον πίνακα ζωγραφικής αντικαθιστούνταν ένα πρόσωπο με ένα άλλο πρωταγωνιστικό πρόσωπο μίας άλλης εορτής;

✓ Αν υποθέσουμε ότι για διάφορους λόγους χάθηκαν τα χρώματα από το πίνακα και παρέμεινε μόνο το σχέδιο τι χρώματα θα επιλέγατε για να χρωματιστεί;



...

✓ Αν υποθέσουμε ότι για διάφορους λόγους χάθηκαν τα χρώματα από το πίνακα και παρέμεινε μόνο το σχέδιο τι χρώματα θα επιλέγατε για να χρωματιστεί;

Η κάθε ομάδα όταν ολοκληρώσει την εργασία τους, την παρουσιάζει στην τάξη και ακολουθεί ελεύθερη έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων από τα μέλη των άλλων ομάδων.



Η αρχή, η μέση και το τέλος (beginning, middle, end)

Στη συνέχεια δίνεται σε κάθε ομάδα ένα έργο τέχνης και καλείται να επιλέξει μια από τις μία από παρακάτω επιλογές:



- Αν το συγκεκριμένο έργο τέχνης είναι η αρχή μιας ιστορίας τι θα γινόταν στη συνέχεια;
- Αν το συγκεκριμένο έργο τέχνης είναι η μέση μιας ιστορίας τι θα μπορούσε να είχε συμβεί προηγουμένως και τι μετά;
- Αν το συγκεκριμένο έργο ήταν το τέλος μιας ιστορίας ποια θα μπορούσε να ήταν η ιστορία αυτή;

Τα παιδιά αυτή της ομάδας ωθούνται σε μια φανταστική, επινοητική εξερευνητική εργασία.

Σε μια τρίτη ομάδα δίνεται μια νέα εργασία όπου θα εφαρμόσουν τις παρακάτω τεχνικές

Τεχνικές

- ❖ Κοιτάζοντας: Δέκα επί δύο (Looking: ten times two)
- ❖ Ακούγοντας: Δέκα επί δύο (Listening: ten times two)
- ❖ Μουσική επένδυση



Δίδονται στα παιδιά δύο ή και περισσότεροι
πίνακες ζωγραφικής που απεικονίζουν
θρησκευτικά γεγονότα

και ζητείται να τους παρατηρήσουν
ήσυχα για τουλάχιστον δύο λεπτά
δηλαδή **να περιδιαβάσουν τον πίνακα
ζωγραφικής**



και κατόπιν **να συνθέσουν ένα
κατάλογο
από δέκα λέξεις ή φράσεις**
που σχετίζονται με οποιαδήποτε
πτυχή ή όψη του πίνακα ζωγραφικής.

Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες περιπλανώνται στο διαδίκτυο και επιλέγουν κάποιο μουσικό κομμάτι ή ύμνο.

Μπορεί λόγω μικρής ηλικίας των μαθητών/τριών να έχει επιλεγεί το μουσικό κομμάτι και αποθηκευτεί στον υπολογιστή από το/τη δάσκαλο/λα το οποίο οι μαθητές/τριες ακούν ήσυχα και αφήνουν το εαυτό τους να περιπλανηθεί στους ήχους και να απορροφηθεί από τη μελωδία

και κατόπιν καλούνται να γράψουν δέκα λέξεις ή φράσεις γύρω από οποιαδήποτε όψη ή πτυχή της μουσικής που άκουσαν.



Τέλος ζητείται από τους/τις μαθητές/τριες με βάση τις λέξεις και φράσεις που κατέγραψαν για το μουσικό κομμάτι και τον πίνακα ζωγραφικής να τους συνδέσουν και να επενδύσουν μουσικά τον πίνακα αιτιολογώντας την επιλογής του.



Φάση 4^η: Μεταγνωστικό

Δραστηριότητα 6^η: Ο Άγιος μου

❖ Ζητείται να καταγράψουν σε χαρτί του μέτρου την ημερομηνία της εορτής του Αγίου ή της Αγίας της οποίας φέρουν το όνομα.

❖ Κατόπιν ζητείται να αναζητήσουν πληροφορίες και εικόνες του Αγίου ή της Αγίας στο διαδίκτυο.

❖ Τέλος να τις παρουσιάσουν και να συνθέσουν ένα βιβλίο εορτών.



Έρευνα

- Σχεδιασμός ερωτηματολογίων με ανώνυμη συμμετοχή πριν και μετά την διεξαγωγή του διδακτικού σεναρίου.
- Ανάλυση των δεδομένων με την ποσοτική μέθοδος.
- Οι ερωτήσεις είναι ανοιχτού και κλειστού τύπου.
- Ο προτεινόμενος χρόνος συμπλήρωσης σχεδιάστηκε για δέκα λεπτά.



Συμπερασματικά ως προς την χρήση των ΤΠΕ

- Η χρήση των ΤΠΕ κατά τη διδασκαλία, αν και είναι πιο χρονοβόρα από τη χρήση ενός εγχειριδίου, ωστόσο προκαλεί το ενδιαφέρον των παιδιών.

Με το πολυμεσικό περιβάλλον τους συμβάλλουν

- στην απόκτηση μόνιμων γνώσεων,
- στη νοηματοδότηση της λατρείας και της εκκλησιαστικής ζωής,
- οδηγούν τον/την μαθητή/μαθήτριά από το συγκεκριμένο στο αφηρημένο των μεγάλων θεολογικών αληθειών.



Συμπερασματικά ως προς το μάθημα των Θρησκευτικών

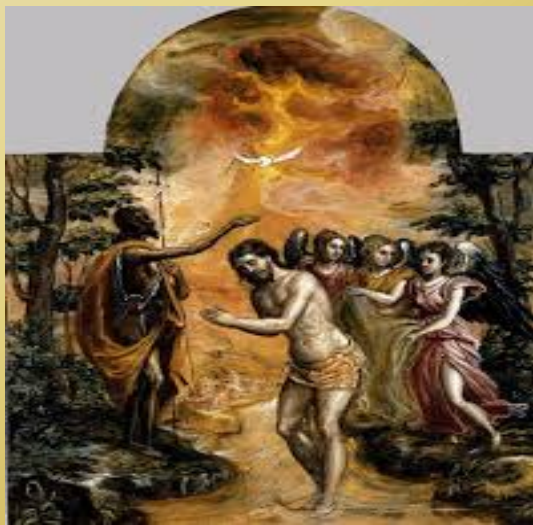
Το σενάριο επιδιώκει:

- την σταδιακή «οικοδόμηση» της θρησκευτικής γνώσης από τον ίδιο το παιδί,
- τη συνειδητοποίηση της αναγκαιότητας ύπαρξης των εορτών κατά τη διάρκεια του εκκλησιαστικού έτους
- και προσωπικής τους συμμετοχής σε αυτές ως έκφραση και βίωση της χριστιανικής ζωής.



- Λαμβάνει υπόψη ότι το παιδί έρχεται σε επαφή με τον κόσμο της θρησκείας μέσω σχολικών μαθημάτων για πρώτη φορά,
- στηρίζεται στον εμπειρικό και αισθητηριακό κόσμο των μαθητών/μαθητριών
- και κάνει χρήση των ΤΠΕ και τεχνικών διδασκαλίας που ενεργοποιούν και διατηρούν αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών
- δίδει τη δυνατότητα της έκπληξης και προσαρμογής της διδασκαλίας σύμφωνα με την ανταπόκριση και αντιδράσεις των μαθητών/μαθητριών.





**Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ
ΧΡΟΝΟ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΟΡΤΕΣ ΤΟΥ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ**

Ευχαριστώ για την προσοχή σας
και το χρόνο σας
Δήμητρα Τζημαγιώργη

