

Η ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ –
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
(ΜΙΑ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ –
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Α.Π.Θ. - 25/4/2017)

Βλαχάκος Πέτρος

(Διευθυντής του

2^{ου} Γυμνασίου Ευκαρπίας – Φιλολόγος)

Λαδόπουλος Γεώργιος (Θεολόγος)

Η διαθεματική διδασκαλία και οι στόχοι της.

- Διατύπωση διαφορετικών ορισμών σχετικά με την έννοια της διαθεματικής προσέγγισης.
- **Η διαθεματική προσέγγιση** αποτελεί μια καινοτόμο διδακτική δραστηριότητα ως προς τη μορφή, το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της διδασκαλίας
- Αποτελεί μια ελκυστική διδασκαλία για τα παιδιά και κινητοποιεί ακόμη και τους πιο αδιάφορους μαθητές για συμμετοχή και αυτενέργεια.
- Είναι εφαρμόσιμη, αλλά προϋποθέτει από τον εκπαιδευτικό οργάνωση, σχεδιασμό, κόπο, ανάλωση ελεύθερου χρόνου, πνεύμα αρμονικής συνεργασίας και μεράκι.



Το εκπαιδευτικό δράμα και η συμβολή του σε μια σύγχρονη αποτελεσματική διδασκαλία.

- Το εκπαιδευτικό δράμα είναι ένα μοντέλο με στοιχεία θεατρικότητας.
- Οι μαθητές με τη χρήση τεχνικών υποδύονται ρόλους.
- Αντιλαμβάνονται σκέψεις, συναισθήματα, διλήμματα, προβληματισμούς τόσο των κύριων, όσο και των δευτερευόντων προσώπων της ιστορίας.
- Με τη χρήση των τεχνικών προτείνουν λύσεις για την αντιμετώπιση ενός προβλήματος, φαινομένου ή μιας κατάστασης.



Ειδικό μέρος: Πρόταση διαθεματικής προσέγγισης.

- Η συγκεκριμένη διαθεματική διδασκαλία εφαρμόστηκε στο σπουδαστήριο παιδαγωγικής της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- Αφορά το φαινόμενο της μετανάστευσης στην Αγία γραφή - Εκκλησιαστική παράδοση και στη Λογοτεχνία.
- Τα παιδιά χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες των πέντε ατόμων, αλλά δόθηκε παράλληλα η δυνατότητα για συμμετοχή και στους ακροατές.
- Κάθε εκπαιδευτικός, ανάλογα με τις γνώσεις του και την ειδικότητά του, αναλαμβάνει να δίνει τα ερωτήματα κάθε δραστηριότητας σε δύο ομάδες.
- Ο φιλόλογος εκπαιδευτικός αναλαμβάνει την ανάγνωση του κειμένου της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και απευθύνει ορισμένα σχετικά ερωτήματα σχετικά με την ερμηνευτική προσέγγιση του κειμένου.



ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές καλούνται να:

✓ κατανοήσουν τη διαχρονικότητα του φαινομένου της μετανάστευσης μέσα από τα λογοτεχνικά και τα θεολογικά κείμενα.

✓ συνειδητοποιήσουν ότι η Βίβλος είναι **και ιστορία** με διαχρονική επιρροή και σύνδεση με σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα.

✓ προσεγγίσουν τους ανθρώπινους χαρακτήρες που αντιμετωπίζουν ένα πρόβλημα (μετανάστευση) με την εφαρμογή του **εκπαιδευτικού δράματος** και σύγχρονων **διδασκτικών μοντέλων**.

✓ ευαισθητοποιηθούν σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μετανάστες και να διοργανώσουν σχετικές εκδηλώσεις για την επίλυσή τους.

✓ αντιληφθούν το παράλληλο φαινόμενο της εκμετάλλευσης της παιδικής εργασίας στους μετανάστες.



ΜΕΣΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΙ

- Λογισμικό παρουσίασης PowerPoint.
- Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Θεολογικά (έντυπα και ηλεκτρονικά).
- Φύλλο Εργασίας για επεξεργασία του υλικού μέσα στην τάξη.
- Βιωματικότητα
- Εκπαιδευτικό δράμα
- Τεχνολογία (φωτογραφία, μουσική, video)
- Συνεργατική διδασκαλία
- Ανοιχτή διδασκαλία



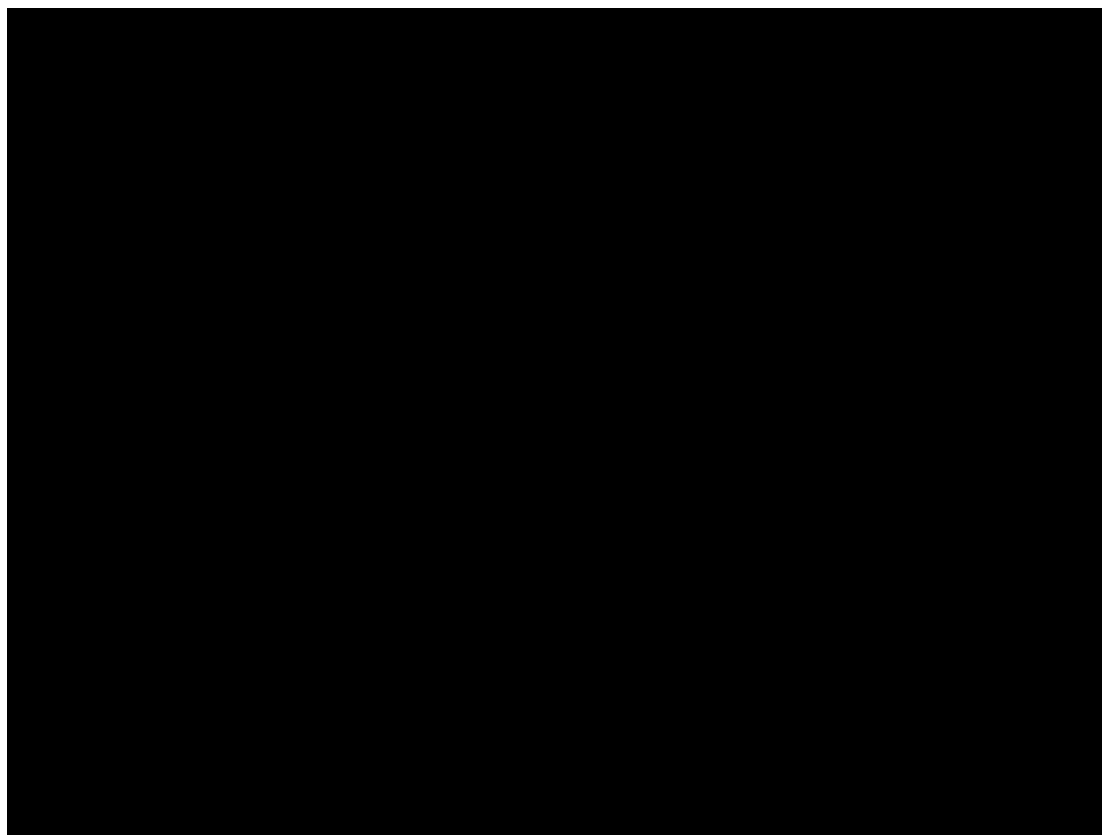
ΑΦΟΡΜΗΣΗ:

Ελένη Τσαλιγοπούλου, Τραγούδι (χωρίς τίτλο)

- ♣ Τα παιδιά ακούνε το τραγούδι και παρακολουθούν τους στίχους σε φωτοτυπία.
- ▶ Καλούνται να δώσουν ένα δικό τους **τίτλο** στο τραγούδι (1^η ομάδα)
- ▶ Να δημιουργήσουν οπτικές **εικόνες** ή **ήχους** βασισμένους στο τραγούδι (2^η ομάδα)
- ▶ Να φτιάξουν την εικόνα των παιδιών του δρόμου - Είμαστε από... φύγαμε, γιατί... και πως ζούμε...(3^η ομάδα)
- ▶ Ποιος στίχος σας άρεσε; (4^η ομάδα)



ΑΦΟΡΜΗΣΗ:
Ελένη Τσαλιγοπούλου, Τραγούδι (χωρίς τίτλο)



Ανάγνωση κειμένων

Λίτσα Ψαραύτη, Ο Κωνσταντής

Βιβλικά κείμενα

Ο Κωνσταντής

Μόλις το γαϊφίρι μπόσαν ωράβια στα
ζευγάρια μαι, ε' αὐταίεντα νικηδίσαν,
Προ δαυδί έπρέκε στα μάδικο δρόμο.
Πησιάζε το εζάφι τον οδηγόν με λιν
Ψαραύτεια στα κέρια τον, καρτομάνιχα,
Βασσίνα, βιγό, η κυρία βέωσσινα δε
Πηροσίτε να διαμίντε η ισογιάσε το ισαδί,
η αὐτόσταν αυτ ην διασταίρωσε των γανταριών
ως το ισόγειο διακρίομα τῆς ἴσας ἀμετῆ.

Μέγιστοι οδηγὸι ἀνησαν το ισογάρια μαι
τον' διναν το εζάφι βασίνα, να να ηη, τῆσαν αυτ
ην ενδρανημιά ισογάρια του αγορί, ισαρά
να η αὐτογῆρον τῆ βιγανή ηρόσημ ἴσου
δέηεστε αυτ το ἄρωι.

Το ισαδί μοιτοῦτε γαίρομα ηη βα-
μοῖγες των βουτῆ-μάρικε στα ἴσου μα-
διδρακα, ηη μοιτιά με ηη ισακῆδία,
ηη μῆμῆνα βέγουνδῆνα αβγά, ηη βουο-
ζαῆνια γαυανδῆνα ηη αυτ το εζάφι
προηητοῦσε ἀρηπῆνια ηη ισακῆδῆνα.

Ὁδὸς οδηγῆς

Μεγάλο λάτβαρε, μῆσο μαι ηροκῆρο
μῆ η κυρία βέωσσινα ηεκῆσῆσε ηη μοναζῆ
ην μοιτῆνια, ηη μῆμῆνα τα δρόμον.
Το αὐτῆ ἴσαν μαιηῆρο οὐν ηῆατῆα των
γανταριών, ηη ηδὸ ηυτιῆνεσαν τα ηῆανῆ
με ηυτῆ οὐν αμῆμῆ. Ξηηδοῖζῆμο μαι
ηῆηρο, ηροσίτε ηροηοηῆμε μῆηομαρῆνο,
ηῆηονῆμε ηη ηῆαν βῆγομα, μοιτά
ὄκα δῆδῆνα.

λίτσα Ψαραύτη



ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: 3 Στάδια → Κατανόησης, Ερμηνείας, Κριτικής

- ♣ Ιστορικό πλαίσιο: Τόπος, χρόνος, πρωταγωνιστές.
- ♣ Ποιο είναι το πρόβλημα; Ποια είναι τα αίτια;
- ♣ Πώς τελειώνει; Ποια είναι η λύση;
- ♣ Συμμετέχει ή όχι ο αφηγητής και γιατί;
- ♣ Σε τι πιστεύετε ότι συμβάλλει η χρήση του διαλόγου;
- ♣ Κάντε σύγκριση τραγουδιού & λογοτεχνικού κειμένου
- ♣ Δώστε ένα δικό σας τέλος στο λογοτεχνικό κείμενο (ακροατές – κοινή γνώμη)

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ

♣ Ποιο είναι το παρελθόν του Κωνσταντή; Γράψτε τρία αντικείμενα που τον συνδέουν με τη γενέτειρα του Αλβανία: **Τεχνική αντικειμένων (1^η ομάδα)**

♣ Τι λένε στον Κωνσταντή;

- ▶ Οδηγοί & περαστικοί
- ▶ Άλλα άτομα των φαναριών (π.χ. Τσιγγάνοι)
- ▶ Μαθητές που διέρχονται τα φανάρια

Τεχνική της Φιγούρας – (2^η ομάδα)

♣ Τι νιώθει ο Κωνσταντής; **Τεχνική παρακολούθησης σκέψης – (3^η ομάδα)**

♣ Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί παιδαγωγικά το πρόβλημα με τα παιδιά των φαναριών; - **Τεχνική συμβουλίου (4^η ομάδα)**



ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ

♣ Ο Κωνσταντής είναι στην είσοδο της πολυκατοικίας. Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει; - **Τεχνική ημερολογίου;** (1^η ομάδα)

♣ Ο Κωνσταντής πεινάει. Τι να κάνει; **Τεχνική διάδρομος της συνείδησης** - (2^η ομάδα)

♣ Η κυρά Δέσποινα συναντά το παιδί - **Τεχνική alter ego** (3^η ομάδα)

♣ Τι λένε οι άλλοι; (Ένοικοι, συγγενείς, περαστικοί) – **Τεχνική κουτσομπολιού** (4^η ομάδα)



Η ΚΑΛΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΑ - ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ

- ♣ Πώς εκφράζει την ανθρωπιά και την αλληλεγγύη της η κυρά Δέσποινα;
- ♣ Πώς θεμελιώνεται βιβλικά και εκκλησιαστικά η αλληλεγγύη στους ξένους;



ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ή ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ; video

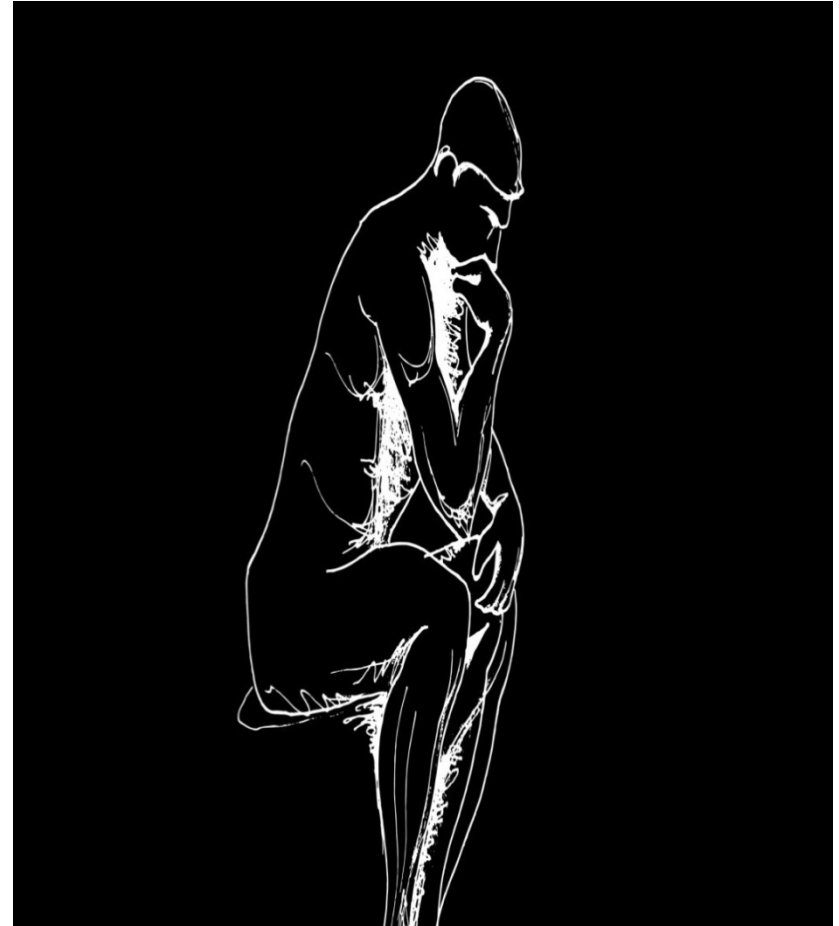
ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ

ΘΕΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ

ΤΙ ΚΑΝΩ ΕΓΩ; ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ;

Ποια είναι η δική μου θέση; Τι μπορώ να κάνω; Τι μου λένε;

- ▶ Εκκλησία (1^η ομάδα)
- ▶ Σχολείο (2^η ομάδα)
- ▶ Τοπική αυτοδιοίκηση (3^η ομάδα)
- ▶ Πολιτεία (4^η ομάδα)



ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΓΛΥΠΤΟ: Οι δύο στάσεις

- ♣ Αρνητική στάση (1^η & 2^η ομάδα)
- ♣ Θετική στάση (3^η & 4^η ομάδα)
- ♣ Τι «διαβάζουν» οι ακροατές στο κάθε γλυπτό;



ΟΤΑΝ ΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΤΟΙΧΟΙ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ Artful thinking

Α' ΣΥΝΘΗΜΑ



Β' ΣΥΝΘΗΜΑ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!!!

